

Målarkurser

Lite bakgrund om mig själv först...

Jag har gjort en paus några år med mina målarkurser som jag har hållit nere i Mellanfjärden i flera år.

Det har varit i olika tekniker men nu hade jag en kurs för första gången på länge förra året igen år 2012. Det blev lyckat för det var fint väder och det blev fullt på kursen! Så nu kör Karin Snell och jag en helg i augusti igen 2013!

Först kanske ni vill veta vad jag kan och vad jag har för bakgrund?

Jo, jag har gått en lång väg mellan flera konstskolor men även en reklamskola. Jag har hållit många målarkurser i akvarell, teckning, olja, akryl och torrpastell. För barn och vuxna.

Det har varit genom olika studieförbund men mest privat.

Efter Estet linjen på Södra Latin blev det 1 år Nyckelviksskolan på Lidingö i Stockholm.

Sedan ute i förvärvslivet ett år och sedan Gerlesborgsskolan 2 år. Där tecknade vi kroki och målade olja, tempera, akvarell och mest modellstudier hela dagarna! Mycket nyttigt!

Vi hade färglära med en av Sveriges bästa akvarellexperter Arne Isacson som även grundade skolan.

Vi hade flera spännande gästlärare från konstakademien också!

Jag var även på deras sommarkurs och det var fantastiskt att få sitta och måla hela dagarna utan att tänka på att hålla på med matlagning och disk! Man hann massor på det sättet! Det var den kursen som gav mig inspiration till att starta mina egna kurser i Mellanfjärden.

Det blev sist men inte minst Berghs Reklamskola. Där lärde jag mig mycket intressanta saker

(mest av mina inspirerande klasskompisar som idag är framgångsrika på olika sätt) Detta hade jag nytta av då jag några år senare började på Rithuset på Östermalm i Stockholm!

Vi hade hur mycket illustrations jobb som helst! Datorerna hade knappt börjat användas och inte tagit över så reklambyråerna behövde massor av hjälp med skisser, teckningar och målningar!

Jag hade en stor fördel av att då ha gått alla dessa skolor innan! Jag blev känd för att vara flexibel och jobba i väldigt många "maner" som man kan kalla: tekniker, stilar eller vad ni vill.

Det var jättekul och vi lärde massor av varandra! Vi var bara en liten grupp på 4 st men sedan växte det så det knakade och senare flög en efter en ur "boet" och startade eget.

Så gjorde även jag och 1987 startade jag Schelin Illustrationer AB i Gamla Stan i Stockholm. Där hade jag en underbar ateljé med bla takmålningar från 1600- 1700- talet ? med Wasa skeppet! Jag jobbade till de flesta reklambyråerna i Sverige men även bokförlag och tidningar. Så kom datorerna och jag flydde fältet!

År 2000 flyttade jag upp permanent till Mellanfjärden. Här får man jobba med allt mellan himmel och jord för att överleva men det är det värt för det är ju så mycket vackrare här än där jag bodde! Snart insåg jag att jag trots allt måste lära mig datorn...Bävade och misströstade men till slut...

Jag kombinerar nu handmålade alster med data tekniken och som jag tycker är jättekul för att jag efter massor av år lyckats lära mig det så pass bra! På senare år har jag gjort skyltar bla till Länsstyrelsen med Naturreservat där mina illustrationer kommer väl till pass. Nu har jag gjort två broschyrer till Naturskyddsföreningen i Nordanstig där jag målat växter och fåglar fjärilar mm. i just akvarell. Jag formger trycksakerna också. Det känns tillfredställande att få ha kontroll över hela arbetet både mina målningar och layout och texter. Just nu jobbar jag med akvareller till Kustleden - En vandringsled längs hela Nordansigskusten. Jag gör också illustrationer till Trolska Skogen som ligger mig mycket extra varmt om hjärtat!

Se gärna : <http://www.trolskaskogen.se>

Detta var lite om mig ...

Gunilla Schelin - -

Alltså du behöver inte köpa en stor låda, och inte alla färger jag skriver om nedan!

Mina tips på färger som jag själv använder mest .

De med fet text tycker jag är viktigast!

Det är inte säkert att du får tag i alla dessa färger men välsorterade konstnärs - affärer bör ha det mesta.

Idag kan man ju handla på nätet också.

Chines vitt (ej nödvändig och den är rätt transparent)

Cadmium Yellow Pale = Varm Stark gul (ljus eller mörk)

Cadmium Yellow Deep = Varm orange

Cadmium Red = varm röd ljus och en mörk,

Alizarin crimson = djupröd

Cadmium Lemon = kallare citrongul

Caput Mortuum Violet = också bra till att blanda "hudfärg" om du vill måla modellstudier.

Cobolt Green

Hookers Green

Olive green bra till natur

Viridian green

Permanent sap green

Ultra marine Green Shade är blågrön

Ultramarin ‘

Cerulean blå = bra "himmel/blom sommarfärg"

finns även Deep

Cobolt Blue

Paynes Grey gillar många som inte "orkar" blanda...grått

Prussian blue blått med grönt i...

Cobalt Turquoise finns även light vacker färg tycker jag!

Cobalt violet (kan vara bra att ha om man vill måla blommor tex)

Indigo mörk blå färg mycket användbar!

Ivory Black men...jag lär gärna ut ett annat sätt att få "svart" .

Men dock kan vara bra att ha! Lamp Black (ej till naturmålning tycker jag)

Renläriga akvarellister använder enbart papperets vita färg och målar alltså mer transparent.

"Vitt" behöver man inte då man utnyttjar papperets vita färg, men det kan ändå vara svårt så täckvitt (gouche färg tex) kan användas men då blir det mer täckande och "dödar"färglystern.

Man målar ju rätt transparent och utnyttjar de fina färgernas lyster om man vill måla traditionellt akvarellmåleri.

Jag själv målar ofta i en sorts blandteknik. Alltså man kan gärna bryta mot regler men det kan vara roligt och bra att känna till vad de gamla mästarna har kommit fram till genom århundraden...

PENSLAR:

2 till 3 st akvarellpenslar av bra kvalitet.

Allra bäst är Winsor & Newton, Finest Sable serie 7. Även Kolinsky är ett bra märke.

Engelsk röd bra till husmålningar tex. mm.

Umbra bränd eller Brown Madder = mörkbrun varm mer choklad brun än bränd Umbra

Umbra obränd bra naturfärg

Sienna rå och bränd finns det.

Bra till natur och djur

Sepia = svagt jordfärgad brun

Neapel gul

Ocra (mycket bra om man ska blanda hudfärg) och Guld ocra är fin

Men det finns penslar av ekorrhår som är billigare men bra. Fråga i din närmaste konsthandelsaffär eller på nätet.

Det får inte vara plast/syntetpenslar för de suger inte in färgen på ett bra sätt.

Det finns penslar med både syntet och djurhår men det får ni själva avgöra...

Jag föredrar den bästa ...mårdhåren.

Du behöver en liten som du kan måla detaljer med och en större som kan vara bra att måla en hel himmel tex,

Allra bäst är nog tre olika storlekar.

De håller ett helt liv om du är försiktig med dom och inte målar akryl eller olja med dom.

(Själv blandar jag hej vilt men det är lite oekonomiskt.

Jag har en ganska stor som kostade ca 900 kr men den kan man ha till super tunna linjer och stora ytor! Är man rädd om den håller den som sagt hela livet!)

PAPPER: Ett bra Akvarellpapper är viktigt också!

Be om lite olika tjocklekar och med olika "gräng" = ytan på papperet

Man kan ha block eller lösa ark! Fördelen med lösa ark är att tunnare papper kan läggas på

"ljusbord" om man vill föra över sin blyertsskiss på akvarellpapperet.

Ett riktigt tjockt papper behöver du inte spänna upp med papperstejp...

Det finns ju block som är limmade i sidorna och det är för att man ska kunna blöta papperet utan att det ska förbli buckligt och att man ska kunna måla så färgen flyter ut fint om man ska måla vått i vått eller delvis.

Vattenbehållare: Ej nödvändigt men bra tycker jag är de med två avdelningar och små jack där

man kan lägga upp penseln! Det finns metallpysar med en löstagbar botten så det smutsiga färg pigmenten lägger sig på botten utan att vattnet rörs upp.

Man får ju inte låta penseln stå i vatten glaset då borsten blir förstörd och böjer sig till slut!

Ja det finns så mycket runt det här men mer kan jag berätta när vi träffas.

Hoppas ni känner er sugna att börja måla och låt er ej avskräckas av all information! Ni kommer att bli glada när ni testar!

Sammanfattning:

Alltså tre penslar olika storlekar

ekorre eller mårdhår

Akvarellblock

(gärna ett stort och ett mindre så medans det ena torkar kan du måla på det andra)

Välj några av de du tycker passar dig bäst!

Gula färger
gul

Varm o Kall . En kall gul= citrongul / lemon yellow och varm= cadmium orange och

Röda
Röda
mium...

Varm o Kall . (alla cadmium är varma) tag någon kallare röd som inte heter Cad-

Bruna

av sk, jordfärger är Neapel gult till Odra viktiga och en bränd Umbra!

Blå
Blå
blå!

kobolt blå är den mest neutrala blå men du behöver även blågröna och någon ljus-

Gröna

"gräsgrön", olivgrön och någon mörkare varm grön.

Indigo

Blåsvart

Svart

välj själv vilken

Violet

mörk och ljus finns det

Täckvitt en liten tub kan vara bra om vi ska testa att måla "glas" på mörk bakgrund!